LE RISPOSTE ALL'APERTURA DI 1SA (16 – 18)
QUADRO RIASSUNTIVO

-- senza 5° o 6° (o con 5° di F) passo

0 – 6 -- con 5° 2Q / 2C / 2P *a passare* (salvo situazioni particolarmente favorevoli (18 P si va a 2SA, appoggio 4° nel magg. si va a 3C / 3 P)

5 - 6 -- con 6° e 2 onori magg. -- 3F/3Q L'apertore è. invitato a 3SA
-- 3C/3P " " a 4C / P

-- 7-8 2SA Apert. con 18 va a 3SA
-- senza un palo maggiore almeno 4° -- 9 + 3SA

-- 7-8 3 C / P Apert. con 18 va a 4 C/P
-- con fit -- 9 + 4 C / P

7 – 13 -- con 4° magg. **2F**
-- senza fit -- 7-8 2SA (3SA su risp 2SA) Apert. con 18 va a 3SA
-- 9 + 3SA

-- con fit come sopra con 4° magg.
-- con 5° magg. 2F

-- senza fit dich la 5° (2-3 C/P, 2SA) -- con fit 3 -4 C / P
al min. livello -- senza fit 2 -3 SA

-- con 6° magg. 4 C/ P (Consigliata la Texas 4F o 4Q al posto rispettivamente di 4C o 4P) L' apertore <u>*deve*</u> rispondere 4C o 4P

14 + 2F con qualsiasi distribuzione per iniziare un dialogo con l'apertore in vista di un possibile slam

N.B. Nella zona in quadro le risposte non sono definite. Questo perché la dichiarazione del colore 5° determina un quadro più articolato e inutilmente complesso da descrivere. E' sufficiente però tenere soltanto presente il principio che il livello delle dichiarazioni deve corrispondere ai punti complessivi esistenti sulla linea

Apertore	*Rispondente*
16 - 18	*7-8 - 9°*

Eccettuato il caso della combinazione 16 con 7-8 nella quale si deve stare sotto manche (3C/P 2SA) in tutti gli altri casi si <u>deve</u> chiamare la manche (4C/P – 3SA).